



**КРАТКИЙ  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ПАРКУ САН-СУСИ**



Решетчатые Беседки

Почти два миллиона гостей из всех стран мира посещают ежегодно город Потсдам. Красота цепи озер по реке Хафель, поросшие лесами холмы и архитектура города с обширными парками, скверами и многочисленными памятниками старины и произведениями искусства принесли Потсдаму мировую известность.

Выдающиеся архитекторы, создатели парков и художники XVIII и XIX столетий, гармонично соединив природу и искусство, превратили эту часть бывшей бранденбургской «песчаной коробки» в удивительный по красоте уголок земли. 14 апреля 1945 года центр старого города был уничтожен английскими бомбардировщиками. Но несмотря на это, к 200-летию со дня начала строительства дворца Сан-Суси старая часть Потсдама сохранила черты единого ансамбля в стиле барокко. Для градостроителей наших дней поэтому не так просто связать старые традиции с требованиями современного планирования развития социалистического города.

Потсдам сегодня - это уже не цитадель прусского милитаризма и реакции, а социалистический город труда, науки, образования и искусства. Он стремится оправдывать и хранить дух конференции, проходившей здесь в 1945 году после разгрома германского империализма, результаты которой продолжают оказывать воздействие на немецкий народ и на взаимоотношения народов Европы.

Главной достопримечательностью города является парк Сан-Суси с его знаменитыми дворцами и сооружениями. Такие выдающиеся архитекторы, как Кнобельсдорф, Шинкель и Перзиус, скульпторы Глуме, Эбенхсх, Бенкерт и Хсймюллер, братья Хоппенхаупт, создатель парков Ленне и многие другие художники и мастера создали здесь единое произведение искусства, которое своим гуманным идейным содержанием и художественным совершенством являет образец высокой немецкой культуры. Правда, прусские короли были хозяевами строительства. Но только трудолюбие эксплуатируемого народа позволило создать такие произведения искусства. Сегодня ими владеют и распоряжаются граждане социалистической Германской Демократической Республики. Сохранение и сбережение культурного наследия отвечает духу социалистического государства. Для этого ежегодно из государственного бюджета выделяются значительные средства. Благодаря этому стало возможным в 1964 году начать самую обширную за всю историю Сан-Суси реставрацию дворцов и парков.

Опытные ученые, реставраторы и художники работают над тем, чтобы восстановить произведения искусства в их былой красоте.

Парк Сан-Суси с общей площадью 290 га (около трех квадратных километров) создавался в два этапа. Во время правления прусского короля Фридриха II (1740-1786), избравшего своей постоянной резиденцией не Берлин, а Потсдам, 9 августа 1744 года на южном склоне «пустынной горы» был разбит виноградник. Так началось освоение находившейся тогда еще за городскими воротами местности. Ее геологическую структуру образует цепь холмов, имеющих моренное происхождение последнего ледникового периода и простирающихся южнее долины древней реки. После сооружения увеселительного дворца Сан-Суси выше виноградных террас в 1745-1747 годы были воздвигнуты следующие строения:

портал и обелиск, грот Нептуна, китайский чайный домик, картинная галерея, а после семилетней войны - Новый дворец, античный храм и храм дружбы, бельведер на холме Клаусберг и домик с драконами. Переоборудованием здания оранжереи в Новые палаты и был завершен этот этап. Тем самым был создан ансамбль, который своей изысканной красотой и удачным сочетанием природы и архитектуры отражает дух фридрицианского рококо.

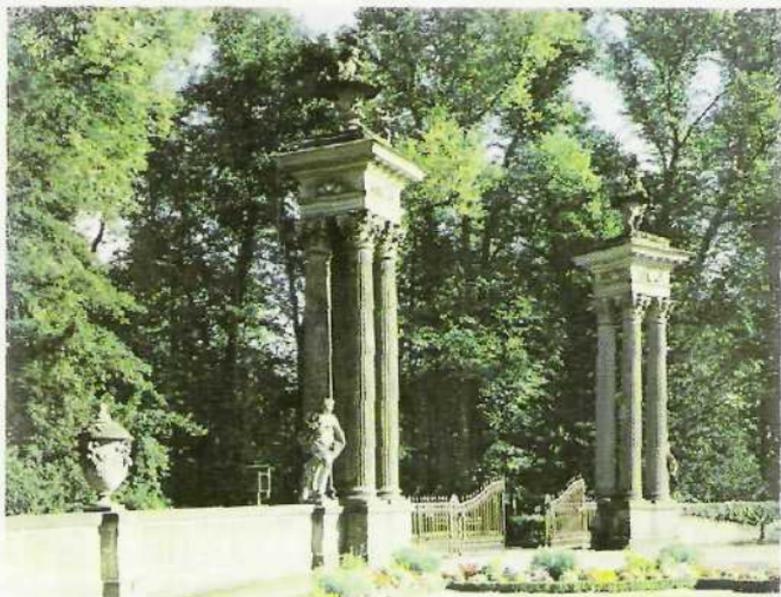
За исключением Нового дворца здесь уже нет стремления подчеркнуть власть самодержавного монарха пышными дворцами и парками, как это демонстрировал в Версале король Франции Людовик XIV.

Под влиянием идей буржуазного просвещения в середине XVIII столетия представление о королях как о представителях бога на земле стало подвергаться сомнению. Эти перемены чувствуются и в Сан-Суси. Здания здесь относительно небольшие, они вписываются в пейзаж и служат удовлетворению личных склонностей короля. Главная аллея, имеющая почти 2,5 км в длину, не ведет прямо к главному дворцу, как требует этого барокко, а проходит параллельно зданиям. Фридрих II слыл просвещенным монархом. Но его самодержавная антинародная политика и деспотизм показали, что он не служил народу, а вместе с дворянством эксплуатировал его. Пруссия - не государство с армией, а армия с государством - являла собой образец угнетения, произвола и нищеты.

Противоречие между социальной действительностью и красотой возникших в то время произведений искусства объясняется творчеством большого числа гениальных архитекторов и художников, которые после тридцатилетней войны стали осмысливать свою роль в обществе. Но так как самодержавный король сконцентрировал в своих руках всю государственную власть, от его воли зависели и художники.

Наследники Фридриха II проявляли мало интереса к Сан-Суси. Только Фридрих Вильгельм IV (1840-1861) «романтик на троне», как наследный принц снова вспомнил о Сан-Суси. Расширение парка на юг и сооружение дворца Шарлотенхоф в 1826 году положили начало второму этапу строительства парка Сан-Суси. Шинкель и Ленне определили характер этого этапа. Строения в стиле буржуазного классицизма и открытые парковые ландшафты обогатили обширный парк в XVIII столетии.

После сооружения небольшого дворца Шарлотенхоф и до 1860 года были созданы следующие здания и парки: римские купальни и помещение для фазанов в стиле итальянской виллы, ансамбль Фриденскирхс с садом Марли, дворец Оранже-рея, сицилианский сад и северный сад. Политическая обстановка и финансовые затруднения помешали осуществлению планов строительства других пышных зданий.



Портал с обелиском

Большинство посетителей ныне входит в парк Сан-Суси через портал с обелиском.

Обелиск построен в 1748 году и является подражанием египетским обелискам. Он ограничивает парк и его почти 2,5-километровую главную аллею с востока. Изображенные на нем иероглифы являются декоративным украшением и поэтому не имеют никакого смысла. Расшифровать подлинные египетские иероглифы удалось только в 1822 году французскому ученому И. Ф. Шамполиону.

Портал был сооружен в 1747 году по проекту Кнобельсдорфа. Такие же ворота, только поменьше по размерам, уже имелись в Райисберге. Две группы колонн, по четыре коринфских колонны в каждой, обрамляют низкую кованую ограду. По обе стороны большой дугой простирается в форме полукруга бастилия, которая снаружи была когда-то окружена рвом с водой. Расположение бастилии и направление взглядов скульптур Помоны (богини плодородия) и Флоры (богини цветов), стоящих у групп колонн, свидетельствуют о том, что эти ворота были предназначены для выхода из парка. Ф. Х. Глуме (1714-1752), ведущий потсдамский скульптор, был создателем обеих скульптур и нимф на концах полукруглой стены. Небольшой рондель с шестью бюстами, часть которых взята из коллекции французского кардинала Полиньяка, приобретенной в 1742 году, на главной аллее открывает вид на расположенное с северу небольшое сооружение.



Грот Нептуна

У подножья холма, на вершине которого расположен дворец, с восточной стороны стоит грот Нептуна. Это чудесное декоративное сооружение похоже на частицу самой природы.

Этот грот Нептуна - последнее строение, спроектированное Кнобельсдорфом, которое он из-за преждевременной смерти (1753) не смог увидеть.

Если он в других произведениях отдавал дань классической простоте, то здесь мы видим живописное творение в стиле барокко, удивительно похожее на грот.

С 1751 по 1757 год продолжалось создание этого небольшого паркового строения, служащего только декоративным целям. Прелесть его особенно раскрывается тогда, когда из раковины спадают струи воды.

Такие гроты, предназначенные для украшения и оживления парков, были в то время очень популярны. Долгое время строительства объясняется трудностями транспортировки из Италии в Потсдам тяжелого мраморного блока, предназначенного для сооружения статуи бога моря.

Размахивающего трезубцем властелина моря создал скульптор Иоганн Петер Бенкерт (1709-1765), принимавший участие в оформлении грота.

Обе нимфы с сосудами работы Георга Франца Эбенхека (ум. в 1757 году).



Картинная галерея - внутренний вид

Большой рондель с фонтаном расположен в части сада, оформленного в голландском стиле. Над мраморной балюстрадой видна расположенная несколько выше Картинная галерея.

Она является первым в истории музеев зданием, предназначенным только для хранения картин. Галерея строилась по проекту Иоганна Готфрида Бюринга в период с 1755 по 1764 годы. Наподобие дворцу Сан-Суси приземистое, одноэтажное, продолговатое здание только в середине разделяется куполом.

Внутреннее помещение простирается почти на всю длину здания; лишь в западной его части отделена лестничная постройка, обеспечивающая прямую связь с верхней дворцовой террасой.

В галерее, относящейся к самым красивым немецким музейным помещениям, выставлены 124 ценные картины преимущественно итальянских мастеров эпохи Возрождения, а также итальянских, фламандских и голландских мастеров барокко. Здесь картины И. Бассано, Вазари, Гвидо Рени, Караваджо, Рубенса, Тербруггена, ван Дейка.

Удачные пропорции помещения обеспечивают ему отличную акустику, поэтому особой популярностью пользуются концерты, проходящие в Картинной галерее в дни потсдамских парковых празднеств, а также в летние дни и вечера.

Летом галерея открыта с 9.00 до 17.30 часов.



Новые палаты

В противовес к Картинной галерее на той же высоте западнее дворцовых террас расположены Новые палаты. Это название они получили после того, как построенная в 1747 году фон Кнобельсдорфом оранжерея была переоборудована в 1771 до 1774 годах Георгом Христианом Унгером (1743-1812) в здание для гостей.

Внешнее оформление постройки Кнобельсдорфа было сохранено, был только добавлен купол. Средний зал и три помещения восточной части остались в основном нетронутыми и были переоборудованы в гостиные. Стоящие перед фасадом скульптуры из каррара соединяют строение с садом. Тем самым, подобно картинной галерее восточнее террас, было создано гармоническое обрамление стоящему на возвышении увеселительному дворцу. Западное крыло этого тоже одноэтажного здания имеет семь пышных комнат для гостей, две из которых отделаны деревом братьями Шпиндлер. В восточном крыле, которое служило вестибюлем, - небольшие парадные залы.

Среди них особенно выделяются буфетный зал и галерея Овидия с ее позолоченными рельефами на темы элегий римского поэта Овидия (43 г. до н. э. - 17 г. и. э.).

Расположенный перед Новыми Палатами розарий и находящиеся южнее от него большие боскеты - сооружения из живых изгородей - пользуются у посетителей большим интересом.



Дворец Сан-Суси - концертный зал

В 1744 году была сооружена верхняя терраса виноградника, на ней 14 апреля 1745 года был заложен фундамент небольшого дворца Люстшлосс.

Киобельсдорф получил заказ на строительство летней резиденции, в которой Фридрих II вдали от официальной жизни намерен был проводить время в интимной обстановке, отдаваясь своим любимым наклонностям. Название «Сан-Суси», что означает «без забот», отражает суть желаний короля. 1 мая 1747 года состоялась церемония открытия дворца. К началу 1748 года строительство его было окончательно завершено. Кнобельсдорф и скульпторы Иоганн Аугуст Паль, Бенкерт и Эбенхех, мастера по дереву Иоганн Христиан и Иоганн Михаэль Хоппенхаупт, а также мастера лепки Сартори и Мерк создали творение искусства, которое по своему художественному совершенству и взлету фантазии является непревзойденным образцом потсдамского рококо.

Большой фонтан окружен полукруглыми скамьями и скульптурами французских мастеров. Четыре стихии Огонь, Вода, Земля, Воздух и античные боги обрамляют большой рондель. Здесь особенно ценны скульптуры Венеры и Меркурия Жана Батисты Пигаль (1714-1785).

Фасад дворца, обращенный к парку, украшен 36 фигурами скульптора Ф. Х. Глуме (1714-1752).

Вакхи и вакханки подчеркивают тему виноделия. Возвы-



Дворец Сан-Суси. парковая сторона

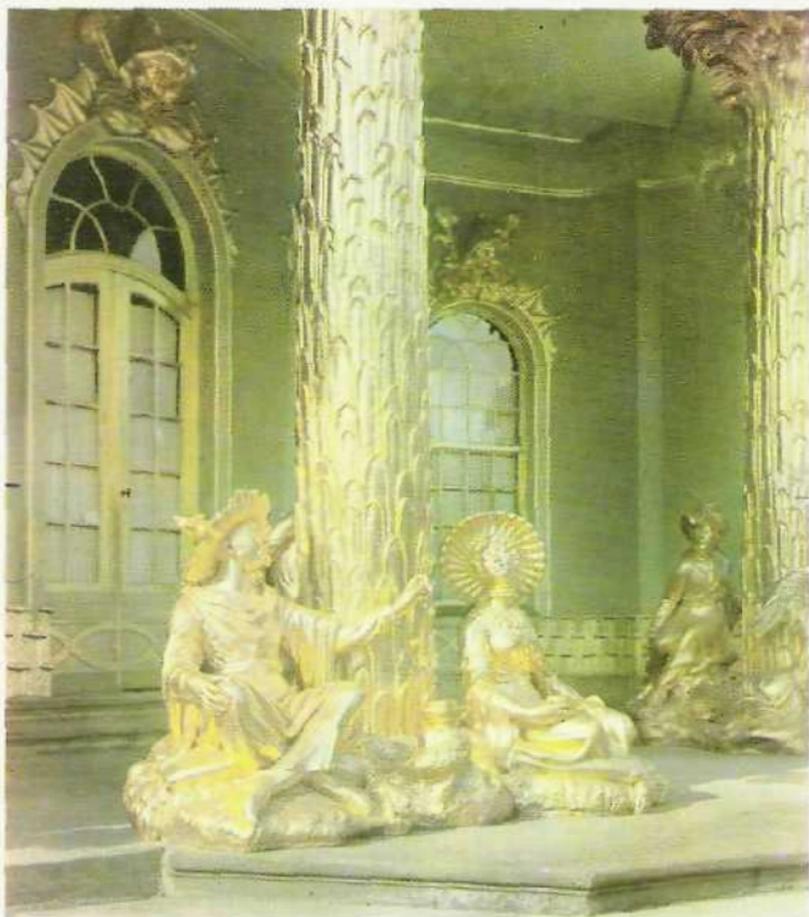
шатоющийся над дворцом купол разделяет длинное приземистое здание, к которому, кажется, совсем не подходит название «дворец». Архитектура со стороны парадного двора, напротив, сдержанна и выполнена в умеренном классическом стиле, так как официальные гости в XVIII столетии попадали во дворец через ворота посредине широкой полукруглой колоннады. Через ворота виден холм Руинснберг с большим бассейном для питания фонтанов.

Несколько сдвинутые назад прикрытые зелеными коридорами хозяйственные крылья только в XIX веке обрели нынешний вид. В оформлении внутренних помещений от зала к залу все больше и внушительнее проявляется характер потсдамского рококо, характеризующийся использованием сдержанного, тонкого и в то же время богатого художественным вымыслом натуралистического и стилизованного орнамента. Все виды искусства выступают в единой гармонии. Светлые тона стен, богатая фантазией отделка потолков, искрящаяся живость позолоченных орнаментов, красота картин и зеркальный блеск сливаются в симфонию веселья и жизнерадостности.

Дворец открыт

круглый год с марта по октябрь- с 9.00 до 17.15 часов,  
с ноября по февраль - с 9.00 до 16,15 часов.

Осмотр только группами.

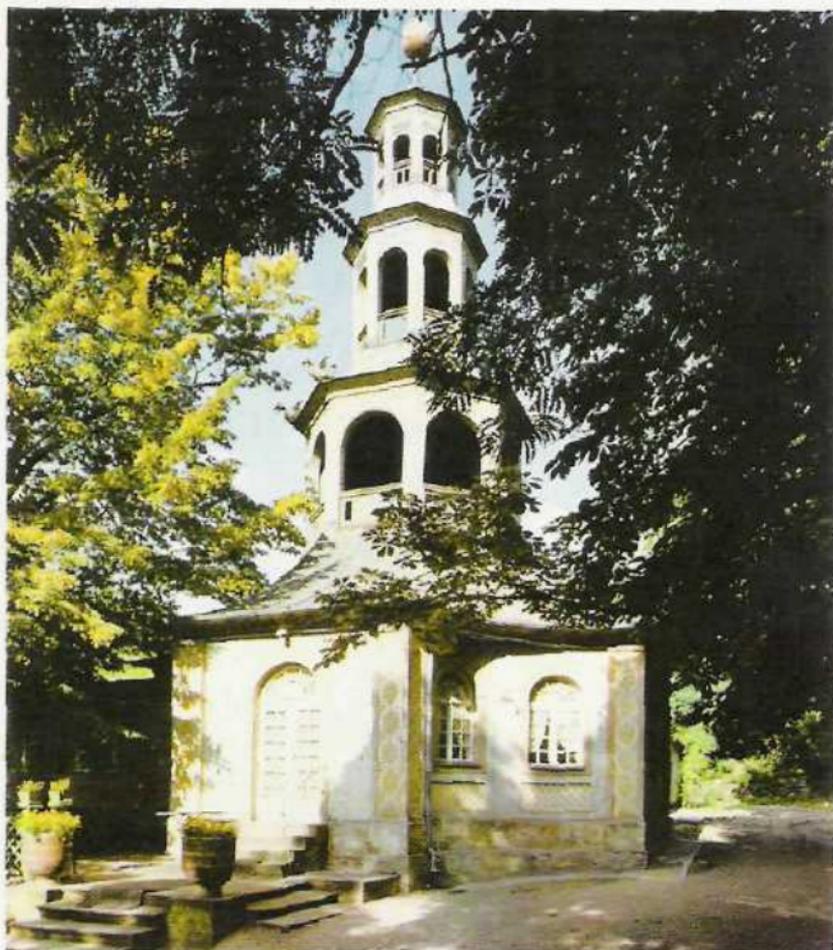


Китайский чайный домик

Южнее зеленых беседок, на границе с Козьим парком, среди зеленых деревьев виднеется Китайский чайный домик, созданный в 1754-1757 годы Бюрингом, автором Картинной галереи. Это строение является наглядным примером увлечения китайской модой, которая распространялась по всей Европе и достигла своей вершины в XVIII столетии.

Описания путешественников, а также изделия, попавшие по торговым путям из Восточной Азии в Европу, создавали впечатление о Китае как о стране земного рая. Под воздействием идей просвещения и в результате начавшегося освобождения от дворцовых оков эти экзотические формы нашли доступ в европейское искусство.

К круглому залу в центре сооружения примыкают три кабинета в форме листа клевера и расположенные между ними открытые веранды. Крыша выполнена в виде шатра. Над куполом фигура сидящего под зонтом мандарина. Авторами



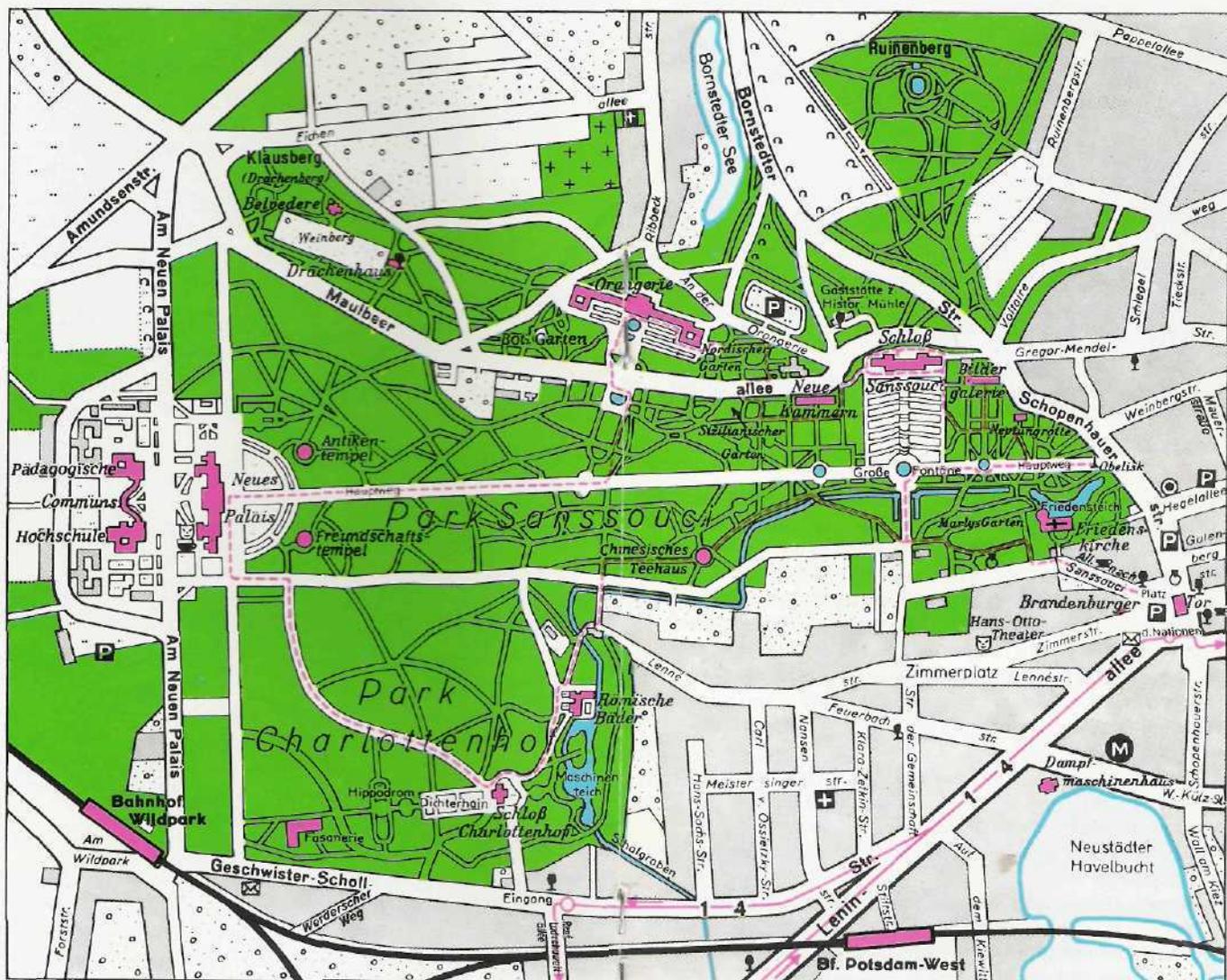
Домик с драконами

позолоченных скульптурных групп и отдельных фигур являются скульпторы Бснкерт и Хеймюллер. Внутри домика выставлена ценная коллекция китайского и японского фарфора. Летом домик открыт ежедневно с 9.00 до 17.30.

Севернее Козьего парка, на противоположной стороне от туовой аллеи, на середине склона горы Клаусберг или Драконовой, южная сторона которой превращена в виноградник, в виде трехъярусной китайской пагоды возвышается домик с драконами. Он был построен в 1770 году Карлом фон Гонтардом (1731-1791) как жилое помещение для виноградарей в подражание большой пагоде В. Чамбера в королевском парке в Англии.

Ныне в летние месяцы здесь работает кафе, пользующееся большой любовью посетителей.

# PARK SANSSOUCI



z. Hauptbahnhof Potsdam

## Условные обозначения:



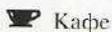
Ресторан

 Автостоянка

 Почта  
 Павильон  
 для туристов



Туалеты  
Рекомендуемые  
маршруты осмотра



Кафе

 Крытый рынок



### Оранжерея

Сицилианский и Северный парки, а также Оранжерея являются частью не завершенного проекта сооружения «верхнего яруса» севернее тутовой аллеи.

300-метровое здание Оранжереи западнее дворца Сан-Суш строилось с 1851 по 1860 год по измененному проекту архитектора Людвиг Перзиуса (1803-1845) Фридрихом Аугустом Штюлером (1800-1865) и Людвигом Хессе (1795-1876) для размещения южных растений на зиму. Итальянские дворцы эпохи Возрождения служили образцом для этого сооружения, задуманного как составная часть огромной триумфальной аллеи, строительство которой не было осуществлено. Эта триумфальная аллея, задуманная Фридрихом Вильгельмом IV для того, чтобы возвеличить прусский королевский двор, должна была начинаться у подножья виноградной горки, расположенной вблизи обелиска, и протянуться до бельведера на горе Клаусберг.

Помещения Оранжереи должны были служить временными покоями сестре короля Шарлотте - царице России и ее мужу царю Николаю I во время их посещений Потсдама. В средней части строения с двумя башнями расположены зал Рафаэля с 67 замечательными копиями картин великого итальянского художника эпохи Возрождения и пять пышно оформленных дворцовых покоев в стиле второго рококо, регенс и ампир.

Летом Оранжерея открыта с 9.00 до 17.30 часов.



Сицилианский парк (фрагмент)

В 1857 году Петер Иозеф Ленне разбил Сицилианский и Северный сады. Это были парки, в которых уже не имели значения классические правила паркового искусства.

Здесь уже господствуют геометрические формы, которые как и в парках итальянского Возрождения открывают вид на окружающую местность и в то же время представляют собой единое целое.

По такому же методу Ленне создал и террасы перед Оранжереей.

На основе пятиричного принципа фридрицианских парков - грот Нептуна, картинная галерея, дворец Сан-Суси, Новые палаты, бельведер - возникла ось восток-запад, заключенная между обелиском и Новым дворцом. Она является центральным элементом оформления и соединяет все части парка. Это касается также и парка Шарлоттенхоф, и хмельника, зрительно соединенных с главной осью.

Парки в стиле рококо, пейзажные парки и возвращение к геометрическим формам - все развитие паркового искусства на протяжении более 200 лет отражается здесь на этих двух километрах.

Кажется, нет никаких границ между Оранжереей с ее юбилейными террасами (сооруженными в 1913 г.). Северным и Сицилианским парками, хотя они как раз и являются последними объектами, заложенными в Сан-Суси.



Дворец Шарлоттенхоф

В январе 1826 года для наследного принца (Фридриха Вильгельма IV) было приобретено имение южнее подсобной дороги. Оформление парка было поручено Петеру Иозефу Ленне. Пейзажный парк с просторными лугами, небольшими возвышениями, разбросанными группами деревьев и искусственными прудами образуют живописное окружение строения в этой новой части парка. В 1826-1829 годы Карл Фридрих Шинкль построил небольшой дворец Шарлоттенхоф в стиле виллы, частично использовав для него фундамент и стены старого помещичьего дома. Дворец был назван по имени бывшей владелицы имения.

При творческом сотрудничестве заказчика, архитектора и садовника здесь создано своеобразное интимное единство архитектуры и природы, что соответствовало сути развивавшегося после освободительных войн буржуазного общества. Черпая богатство форм из сокровищниц греческой архитектуры, маленький дворец своей простотой, скромной сдержанностью и продуманными пропорциями отражает дух классицизма. Оформление интерьера подчинено этой же цели. По примеру итальянских вилл саду, расположенному по продольной оси дворца, приданы правильные геометрические формы. Летом дворец открыт ежедневно с 9.00 до 17.30; зимой по согласованию.



Римские купальни

По соседству с дворцом Шарлоттенхоф, вписываясь в созданный Ленне пейзажный парк, на самом берегу искусственного озера расположен ансамбль Римских купален.

Свободно сгруппированные вокруг внутреннего сада строения, архитектурное оформление которых заимствовано у различных образцов античного периода, а также у флорентийских вилл эпохи раннего Ренессанса с их строгими формами, придают ансамблю романтическую прелесть. Домик дворцового садовода, выполненный в стиле итальянской виллы XV столетия, соединен переходом с чайным павильоном, построенным наподобие древнего храма.

С другой стороны к саду примыкают открытые, полукруглые помещения, напоминающие античный римский домик. В них находится купальня, по которой и назван весь комплекс строений. Первый проект его был сделан еще в 1826 году Шинкслем и Перзиусом, который и руководил затем (1829 до 1835) постройкой.

Римские купальни отражают увлечение романтичным античным искусством. Весь ансамбль создан с целью вызвать у посетителей возвышенные поэтические чувства. Другой, подобный этому, комплекс строений - фазанник - создал Перзиус в 1843 году к западу от дворца Шарлоттенхоф.

Римские купальни открыты летом ежедневно с 9.00 до 17.30.



Новый дворец (парковая сторона)

В западном конце главной аллеи находится самое большое сооружение XVIII столетия в парке Сан-Суси - Новый дворец. Он строился непосредственно после окончания семилетней войны в 1763-1769 годах. Вместо того, чтобы помочь народу пережить нужду после длительной войны. Фридрих II решил этим дорогостоящим строительством продемонстрировать мощь своего государства. Он сам назвал строительство дворца «фанфаронадой» (хвастовством).

Простирающееся на 213 метров в длину здание увенчано в середине куполом, на верху которого стоят три грации, несущие корону. Колоссальное строение насчитывает 322 окна, 230 пилонов и 428 статуй. Внутреннему убранству не отводилась задача играть роль представительного королевского дворца. Здесь предусматривались только жилые покои для членов королевской семьи.

С двумя подсобными зданиями, названными «коммунас», расположенными напротив парадного двора, дворец имеет почти 400 жилых и парадных помещений. В строительстве дворца участвовали архитекторы. Г. Бюринг, Х. Л. Мангер, а с 1765 года - К. Гонтард. Последний и построил по проекту И. Леже подсобные здания с расположенной между ними колоннадой (1766-1769).

Несмотря на то, что к этому времени уже господствовал стиль классицизм, Фридрих II приказал оформить внутренние покои дворца в стиле рококо.



Новый дворец, мраморная галерея

Однако богатые украшения не помогли скрыть слабости художественного исполнения орнамента. Залы украшают также многочисленные картины и ценная мебель.

О сильном влиянии парковой архитектуры на внутреннее оформление наглядно свидетельствует обращенный к парку своими большими окнами зал-грот, отделанный удивительными по красоте окаменелым деревом и полудрагоценными камнями.

В некоторых помещениях Нового дворца демонстрируется специальная выставка «Галерея Потсдама». Картины современных художников и другие произведения искусства XVIII, XIX и XX столетий, вместе с моделями отдельных зданий и сооружений рассказывают об интересной истории строительства города Потсдама от барокко до нынешних дней.

Кроме того, в Новом дворце проходят и другие специальные выставки на различные темы, которые прежде всего посвящаются художникам и их произведениям, жившим или творившим в Берлине и Потсдаме. Осмотр специальных выставок входит в стоимость входных билетов.

**Дворец открыт**

круглый год с апреля по октябрь - с 9.00 до 17.15 часов,  
с ноября по март - с 9.00 до 16.15 часов.

Осмотр зимой только группами, летом возможны групповые и самостоятельные экскурсии.

Групповые осмотры с экскурсоводом через каждые полчаса, и по предварительным заявкам.



Дворцовый театр в Новомдворце

Еще до полного завершения строительства всего комплекса Нового дворца, через два года после его закладки, в 1768 году состоялось торжественное открытие театра в южном крыле здания.

При оформлении этого праздничного зала за образец был взят театр в Потсдамском городском дворце, оборудованный по проекту Кнобельсдорфа в 1748 году. Ряды кресел полукругом поднимаются от сцены наподобие античного амфитеатра. Театр оформлен по проекту Иогана Христиана Хоппенаупта, которому принадлежит также и богатая лепная отделка, а также орнаменты резьбы по дереву. Театр в Новом дворце был придворным, представления в нем проходили не регулярно, а только по особым случаям, играл в нем только королевский ансамбль. К знаменательным событиям в 200-летней истории театра относится инсценировка Тиком постановки «Сон в летнюю ночь» Шекспира с музыкой Феликса Мендельсона Бартольди в 1843 году.

После реставрации, длившейся почти два года, дворцовый театр, являющийся одним из прекраснейших немецких театральных залов XVIII столетия, был вновь открыт в 1969 году. С апреля по ноябрь здесь регулярно выступают Немецкая государственная опера в Берлине, потсдамский театр имени Ханса Отто, коллективы, направляемые дирекцией гастрольных концертов.

Сведения о репертуаре можно получить из афиш, вывешиваемых в парке, а также в театральных кассах.



Храм дружбы

Билеты продаются в кассе театра Нового дворца. Наряду с театром в той же части дворца в 1973 году оборудовано небольшое уютное кафе.

Храм дружбы и Античный храм, расположенные восточнее Нового дворца, были построены Карлом фон Гонтардом в 1768 году. Небольшой круглый Храм дружбы, выполненный в виде редко встречающегося круглого греческого храма, был сооружен в память об умершей любимой сестре Фридриха II - маркграфине Вильгельмине фон Байройт. Авторы статуи умершей - братья Ренц. На колоннах укреплены медальоны с изображением известных античных дружеских пар.

Античный храм расположен напротив Храма дружбы по другую сторону главной аллеи.

Он представляет собой маленькую копию пантеона в Риме. До 1Н30 года в нем была размещена богатая коллекция произведений античного искусства. Затем она была перевезена во вновь построенный музей в Берлине.

Недалеко от Нового дворца, на вершине Клаусберга находятся руины сильно разрушенного в последние дни второй мировой войны бельведера.

Ценное по своей архитектуре и интересное по исполнению здание, с высоты которого можно было обозревать весь парк, строилось учеником Гонтарда Г. Х. Унгером с 1770 по 1772 г.

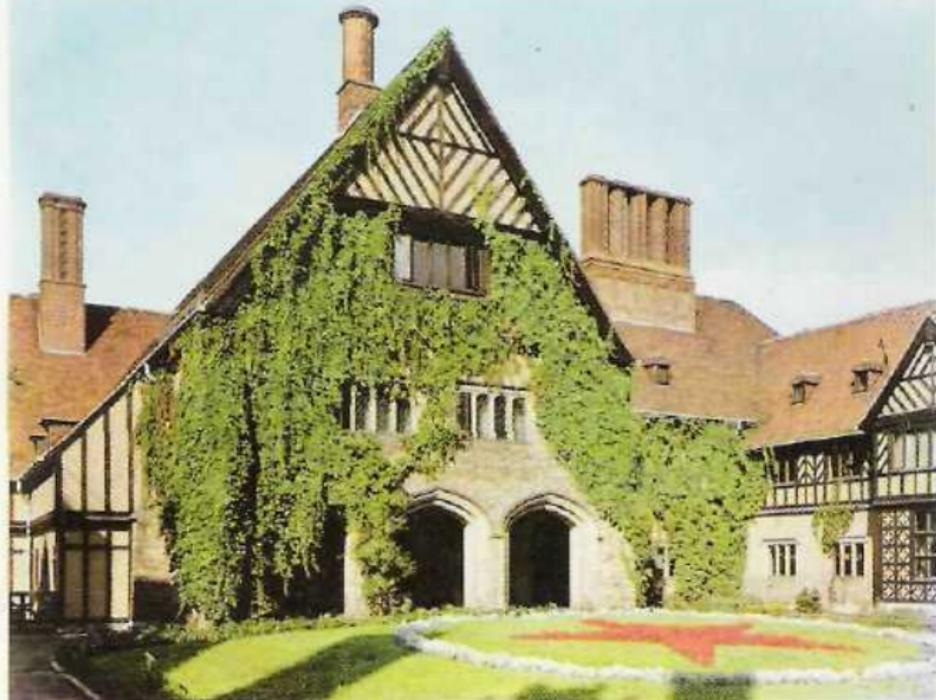


### Фриденскирхи

В честь столетия существования Сан-Суси 14. 4. 1845 года было заложено строительство Фриденскирхи и примыкающего к ней комплекса зданий. Проектируя сооружение, Перзиус взял за образец раннецерковную базилику св. Клементя в Риме, а также руководствовался пожеланиями Фридриха Вильгельма IV, который не принял сути буржуазной революции 1848 года и искал утешения в романтических образах абсолютистского средневековья. После смерти Перзиуса руководство строительством взяли на себя в 1848 году Штюлер и Хессе, тоже ученики Шинкеля.

Расположенный перед кирхой сад, называвшийся еще при Фридрихе Вильгельме I садом Марли, в связи со строительством фриденскирхи был преобразован Петером Иозефом Ленне в неповторимый, полный гармонии уголок парка.

Рядом с «Зеленой оградой» - входом в парк Сан-Суси установлена бронзовая доска в честь советских воинов, которые в последние дни войны, в апреле 1945 года по приказу своего командования и под руководством бывшего гвардии старшего лейтенанта Евгения Федоровича Лучувейта, рискуя своей жизнью, защищали и оберегали от разрушения парк Сан-Суси и его произведения искусства, несмотря на то, что немецко-фашистские войска бессмысленно уничтожали бесчисленные культурные богатства Советского Союза, к том числе разрушили дворцы и парки Петергофа под Ленинградом.



### Дворец Цецилиенхоф

В северной части города, на берегу озера Хайлигензее, в полутора километрах от парка Сан-Суси, раскинулся Новый парк.

Он создавался при Фридрихе Вильгельме II - племяннике и наследнике Фридриха II - в 1783 году обучавшимся в Верлице садовником Айзербекем и выполнен в стиле открытого пейзажного парка. В XIX веке парк был значительно улучшен П. И. Ленне.

По проекту Г. фон Гонтарда в 1787-1790 годы в центре парка на самом берегу озера был построен Мраморный дворец. Внутренние помещения дворца оформлены автором Бранденбургских ворот в Берлине Карлом Готхардом Лангхансом (1732 до 1808) в классическом стиле.

В настоящее время в Мраморном дворце размещено потсдамское отделение Военного музея.

В северной части обширного парка, занимающего 74 га, расположен построенный в 1913-1916 годах в стиле английской усадьбы дворец Цецилиенхоф.

Летом 1945 года в нем проходила Потсдамская конференция великих держав антигитлеровской коалиции.

Исторический музей Потсдамских соглашений хранит память об этом важном для немецкого народа событии.

Памятник-музей открыт ежедневно:

апреля по октябрь с 8.00 до 17.30,

ноября по марта с 9.00 до 16.30.

Групповые экскурсии по желанию (кроме понедельника).



Дворец Бабельсберг

Третий парк в Потсдаме расположен севернее городского района Бабельсберг. С 1833 по 1843 год П. И. Ленне оформлял парк для принца Вильгельма, ставшего позднее королем и кайзером Вильгельмом I.

После 1843 года завершение парка было доверено князю Пкжлер-Мускау. Бабельсберг так же, как и Мускау и Браниц., относится к выдающимся работам Пюклера.

Как и в Мускау, так и в Бабельсберге, ему удалось включить окружающий ландшафт в оформление парка. Отсюда, с разных мест, открывается прекрасный вид на город Потсдам и на ландшафт реки Гафель.

Кроме дворца, построенного по проекту К. Ф. Шинкли в стиле английской новоготики в северной части парка, здесь на видных местах и другие различные здания. Позднее дворец был перестроен и расширен.

После смерти Вильгельма I в 1888 году парку не уделяли достаточного внимания. Лишь теперь, несколько лет тому назад, с необходимой бережливостью начали реконструкцию парка. Эта ответственная работа ландшафтных садовников будет продолжаться еще много лет.

С 1963 года во дворце находится музей древней и ранней истории округов Потсдама, Франкфурта на Одере и Котбуса.

**Картография:** Чаммер, Р 7/82

**Фото:** Клаус Г. Байер (стр. 6, 8, 10, 15, 19); Ульрих Фревсь ., (стр. 1,4,5,7,9, 11,16, 18, 20); Роланд Хандрик (стр. 14, 17, 22); Хубертус Шлебе (стр. 21, 24); архив Государственных дворцов и парков (стр. 23).

**Литографии:** Нойес Дойчланд

**Набор, печать, исполнение:** Друкхауз Карл-Маркс-Штадт  
FG 041/31/82 (russ.) - EVP 1,- M